



NEW SYLLABUS FOR M.PHIL PROGRAMME IN HINDI

(To be implemented from 2019-20)

(Semester System)

Department of Hindi, Bhasha-Bhavana, Visva-Bharati

The M.Phil programme in Hindi shall be of two years of duration divided into four semester. The duration of examination shall be four hours for paper of 4 credits/100 marks. The dissertation shall be completed and submitted at the end of the second year. Candidates shall have to secure 55% marks in final aggregate.

Semester – 1

Paper – 1 (Research Methodology)

4 credits/100 Marks

Unit – 1

Basic characteristics for procedures of research

The qualification of Researcher. Types of Research, Manuscripts logy.

Unit – 2

Types of research textual method, survey of research and modern trends to facilitate the modern formulation, qualitative and quantitative research. Selection of specific problem, hypothesis.

Unit – 3

Date collection, interview field study, library consultation, computer application, tools of research study of documentation

Unit – 4

Selection and coalition of research materials, preparation of paper for research journal. Use of the diacritic. I marks and procedure of proof correction, outlines of research design, formal constituency of thesis.

Reference

- 1 Research methodology – S. N. Murty, Tirupati
- 2 Research methodology and methods techniques – C. R. Kothari – New Age International Publishers, New Delhi
- 3 How to write a research paper – Pargamon Press, London, 1972
- 4 Aspects of Manuscriptology – Ratna Basu, Asiatic Society
- 5 अनुवाद प्राविधि, सिद्धांत प्रक्रिया – एस. एन. गणेशन
- 6 शोध और सिद्धांत – डॉ. नगेन्द्र नेशनल पब्लिसी हाउस, दिल्ली
- 7 अनुसंधान के सिद्धांत – डॉ. रवीन्द्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिसी हाउस, दिल्ली
- 8 अनुसंधान की प्रक्रिया – डॉ. सावित्री सिन्हा, नेशनल पब्लिसी हाउस, दिल्ली
- 9 Research & thesis writing – Boston
- 10 Introduction of research – Boston
- 11 शोध प्राविधि – डॉ. विनयमोहन शर्मा

Marks

To be chosen/ opted one out of five courses

1 आदिकालीन हिन्दी साहित्य

- (क) सिद्ध साहित्य
- (ख) नाथ साहित्य
- (ग) रासो साहित्य
- (घ) जैन साहित्य

सहायक – ग्रंथ :

- (क) हिन्दी साहित्य का आदिकाल – हजारी प्रसाद द्विवेदी, पटना
- (ख) नाथ – साहित्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, पटना
- (ग) हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी, नई दिल्ली
- (घ) हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल, वाराणसी

2 मध्यकालीन हिन्दी साहित्य

- (क) निर्गुण धारा
- (ख) सगुण धारा
- (ग) रीति बाध्य और रीति सिद्धांत कर्ता
- (घ) रीति मुक्त धारा

3 लोकसाहित्य

- (क) अवधारणा एवं स्वरूप
- (ख) लोक संस्कृति एवं साहित्य
- (ग) लोक साहित्य के प्रकार
- (घ) लोक कथा, लोक मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ

सहायक – ग्रंथ :

- (क) लोक संस्कृति और इतिहास – बट्टीनारायण, लोकभारती प्रकाशन,
- (ख) लोक साहित्य लेख – आलेख – मोहन पाटिल, पद्मगंध प्रकाशन
- (ग) लोक संस्कृति – आयाम और परिप्रेक्ष्य, सं महावीर प्रसाद, शंकर प्रकाशन
- (घ) भारतीय लोक साहित्य – डॉ. श्यामपार – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- (ङ) लोक साहित्य की भूमिका – डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद
- (च) लोक साहित्य विज्ञान – डॉ. सयेन्द्र
- (छ) लोक साहित्य विमर्श – डॉ. शकुंतला चौहान, प्रशांत प्रकाशन

4 भाषाविज्ञान

- (क) भाषाविज्ञान – प्रकार एवं स्वरूप
- (ख) अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान
- (ग) हिन्दी भाषा की बोलियाँ और उपभाषाएँ
- (घ) आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में हिन्दी भाषा का स्थान

सहायक – ग्रंथ :

- (क) भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
- (ख) भारतीय आर्यभाषा हिन्दी – डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी

- (ग) हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास – उदयनारायण तिवारी, भारती प्रकाशन, प्रयाग
(घ) आधुनिक भाषाविज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
(ङ) भाषाविज्ञान – डॉ. भोलंथ तिवारी,
(च) सामान्य भाषाविज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना

3

Semester – II

Paper – III (Elective Course – II)

4 Credits/100 Marks

To be chosen/opted out of five courses

1 तुलनात्मक साहित्य

- (क) इतिहास, साहित्य, स्वरूप एवं क्षेत्र
(ख) राष्ट्रीय साहित्य विश्व साहित्य एवं तुलनात्मक साहित्य की दिशाएँ
(ग) भारतीय परिप्रेक्ष्य तथा भारतीय तुलनात्मक साहित्य
(घ) तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका

सहायक – ग्रंथ :

- (क) तुलनात्मक साहित्य – डॉ. नागेन्द्र
(ख) तुलनात्मक साहित्य – सिद्धांत और व्यवहार कुलदीप सिंह
(ग) तुलनात्मक साहित्य – भारतीय परिप्रेक्ष्य – डॉ. इंद्रनाथ चौधरी, दिल्ली
(घ) तुलनात्मक साहित्य – सैधांतिक परिप्रेक्ष्य – हनुमान प्रसाद शुक्ल, दिल्ली

2 अधुनिककालिन हिन्दी साहित्य

- (क) आधुनिककाल की परिस्थितियाँ
(ख) गद्य युग, प्रवृत्तियाँ
(ग) नवजागरण एवं स्वतंत्र संग्राम
(घ) भारतेन्दु युग एवं द्वितीय युग

सहायक ग्रंथ :

- (क) नवजागरण और छायावाद – डॉ. महेन्द्रनाथ राय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
(ख) हिन्दी गद्य साहित्य का उद्भव विकास – वि. वि. प्रकाशन, वाराणसी
(ग) छायावाद का पतन – दोघर, छपरा
(घ) हिन्दी साहित्य का इतिहास – नागेन्द्र

1 आधुनिक काव्य

- (क) भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग
(ख) छायावाद और प्रगतिवाद
(ग) प्रयोगवाद और नयी कविता
(घ) समकालीन कविता

सहायक – ग्रंथ :

- (क) कविता के नये प्रतिमान – डॉ. नामवर सिंह, दिल्ली

- (ख) आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. नामवर सिंह, दिल्ली
(ग) समकालीन हिन्दी कविता – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, नई दिल्ली
(घ) नयी कविता : स्वरूप एवं समस्याएँ – जगदीश गुप्त
(ङ) छायावाद – डॉ. नामवर सिंह, दिल्ली

2 हिन्दी उपन्यास :

- (क) उपन्यास का उद्भव और विकास
(ख) प्रेमचंद – पूर्व हिन्दी उपन्यास
(ग) प्रेमचंद युगीन हिन्दी उपन्यास
(घ) प्रेमचंदोत्तर तथा समकालीन हिन्दी उपन्यास

4

सहायक – ग्रंथ :

- (क) हिन्दी उपन्यास – उपलब्धियों – डॉ. लक्ष्मी सागर
(ख) हिन्दी उपन्यास का इतिहास – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
(ग) आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास – उद्भवतः मदन, दिल्ली

3 हिन्दी कहानी

- (क) हिन्दी कहानी की पृष्ठभूमि
(ख) प्रेमचंद पूर्व हिन्दी कहानी और प्रेमचंद युगीन और कहानी
(ग) प्रेमचंदोत्तर हिन्दी कहानी

सहायक ग्रंथ :

- (क) कहानी नई दिल्ली – डॉ. नामवर सिंह लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
(ख) प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा, नई दिल्ली
(ग) नई दिल्ली : संवेदना और स्वरूप – राजेन्द्र यादव, दिल्ली

Semester – II

4 Credits/100 Marks

Paper – IV (Elective Course – II)

To be chosen/ opted out of five courses

4 निबंध तथा अन्य गद्य विधाएँ

- (क) निबंध
(ख) जीवनी और आत्मकथा
(ग) रेखाचित्र और संस्मरण
(घ) यात्रा साहित्य डायरी और रिपोर्टाज

सहायक ग्रंथ :

- (क) हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नागेन्द्र
(ख) हिन्दी साहित्य कोष – ज्ञान मंडल प्रकाशन, दिल्ली

- (ग) हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास – डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
 (घ) हिन्दी संवेदना का विकास – राम स्वरूप चतुर्वेदी, दिल्ली

5 एकांकी और नाटक :

- (क) हिन्दी एकांकी और नाटक : पृष्ठभूमि और स्वरूप
 (ख) भारतीय तथा पाश्चात्य नाट्य तत्व और रंग मंच
 (ग) भारतेन्दु युगीन एवं प्रसाद युगीन एकांकी तथा नाटक
 (घ) प्रश्नोत्तर तथा समकालीन एकांकी और नाटक

सहायक ग्रंथ :

- (क) हिन्दी नाटक : उद्भव एयर विकास – डॉ. दशरथ ओझा
 (ख) समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच – जयदेव तनेजा, दिल्ली
 (ग) आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच – नेमीचन्द्र जैन, दिल्ली
 (घ) रंग दर्शन – नेमिचंद्र जैन, नई दिल्ली
 (ङ) नाट्य शास्त्र और भारतीय परंपरा – हजारी प्रसाद द्विवेदी

5

3 हिन्दी आलोचना

- (क) हिन्दी आलोचना के सिद्धान्तिक एवं व्यवहारिक पक्ष
 (ख) रीति कालीन आचार्यों का आलोचना साहित्य
 (ग) हिन्दी आलोचना की पृष्ठभूमि, प्रकार और रामचन्द्र शुक्ल
 (घ) शुक्लोत्तर एवं समकालीन हिन्दी आलोचना

सहायक ग्रंथ :

- (क) हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ प्रसाद त्रिपाठी, दिल्ली
 (ख) रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना – रामविलास शर्मा, दिल्ली
 (ग) हिन्दी आलोचना के बीबशब्द – बच्चन सिंह, नई दिल्ली

प्रयोजनमूलक हिन्दी :

- (क) संविधान और राजभाषा
 (ख) कार्यालयी हिन्दी, प्रारूपण एवं टिपण्णी
 (ग) पत्राचार एवं उसके विविध रूप तथा अनुवाद – तकनीक एवं प्रकार
 (घ) परिभासिक शब्दावली एवं कम्प्यूटिंग

सहायक ग्रंथ :

- (क) प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. विनोद गोदरे
 (ख) प्रयोजनमूलक हिन्दी – सिद्धान्त और प्रयोग – दंगल झलते, वाणी प्रकाशन
 (ग) प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. रवीन्द्र श्रीवास्तव

(घ) प्रयोजनमूलक हिन्दी – संरचना और अनुप्रयोग – डॉ. रामप्रकाश

4 पत्रकारिता

- (क) हिन्दी पत्रकारीता का उद्भव और विकास
- (ख) हिन्दी पत्रकारीता के स्वरूप एवं क्षेत्र
- (ग) स्वातंत्रोत्तर हिन्दी पत्रकारिता
- (घ) समकालीन हिन्दी पत्रकारिता

सहायक ग्रंथ :

- (क) हिन्दी पत्रकारीता सिद्धांत और स्वरूप – डॉ. सविता चट्टा, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
- (ख) नई पत्रकारीता और समाचार लेखन – डॉ. सविता चट्टा, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
- (ग) हिन्दी पत्रकारीता का विकास – जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी
- (घ) हिन्दी पत्रकारीता – कृष्णबिहारी मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Semester – II

Paper – V (Dissertation : Component)

4 Credits/100 Marks

- (I) Academic paper or
- (II) Literature Review or Synopsis related to the Dissertation

Semester – IV

Paper – VI (Dissertation : Component)

4 Credits/100 Marks

- (I) Written Dissertation Pre – M.Phil. Presentation
- (II) Viva-voce